



EL REFLEJO DE LO REAL

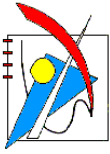
Laura Ascanio Carballo

Directora:
M^a José Ramos Nogueiras



EL REFLEJO DE LO REAL

2020 / 2021



Laura Ascanio Carballo

Directora: M^a José Ramos Nogueiras

2020/2021

Resumen / Abstract

Estudio de la perspectiva cónica en la época del Renacimiento, describiendo previamente los primeros intentos de dar sensación de profundidad y volumen, los comienzos de la perspectiva y la evolución de ésta: desde las pinturas de las cuevas de Altamira hasta el Quattrocento. Investigando qué movió a los artistas a buscar una forma de representación que estuviera más acorde con la percepción visual humana. Así como analizando si esta perspectiva lineal reproduce fielmente la realidad. Además, se explica técnicamente cómo se dibuja en esta perspectiva y sus variedades. Por último, se expone sus aplicaciones en la actualidad.

Palabras clave: Renacimiento, perspectiva cónica, perspectiva lineal, pintura

Study of the conical perspective on the Renaissance period, previously describing the first attempts to give sense of depth and volume, the beginnings of the perspective and its evolution: from Altamira's caves' paintings to the Quattrocento. Investigating the reason why artists started to look for a form of representation that was more similar to human visual perception. As well as analyzing whether this linear perspective faithfully reproduces reality. In addition, it is technically explained how it is drawn in this perspective and its varieties. Finally, its applications nowadays are shown.

Keywords: Renaissance, conical perspective, linear perspective, painting

