

IES PRADO DE SANTO DOMINGO.

Avda. Pablo Iglesias 3 28922 Alcorcón (Madrid) Telf.: 91 643 91 00 / 81 87 Fax 91 643 23 63

www.pradosantodomingo.es

El origen y la evolución del cuento infantil

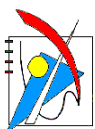
PORTADA

El origen y la evolución del cuento infantil

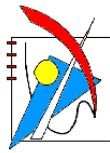
Erika Arranz González

Aurora Martín

2019-2021



Erika Arranz González



IES PRADO DE SANTO DOMINGO.

Avda. Pablo Iglesias 3 28922 Alcorcón (Madrid) Telf.: 91 643 91 00 / 81 87 Fax 91 643 23 63

www.pradosantodomingo.es

El origen y la evolución del cuento infantil

RESUMEN

Un cuento es una narración corta basada en hechos ficticios que se transmite de manera oral o escrita. Se encontraron sus primeros indicios en Egipto en el año 2000 a.C. A lo largo de su evolución, el cuento infantil se ha adaptado a las necesidades sociales de la época; originalmente cumplía una función didáctica que enseñaba a la sociedad a través del miedo, pero adquiere también una función lúdica a medida que la sociedad evoluciona y no se manifiesta tanto la influencia del miedo en la pedagogía y en la educación. Esa es la razón por la que las versiones conocidas de los cuentos carecen de detalles escabrosos y finales fatídicos, siendo sustituidos por situaciones agradables y finales felices. Este cambio tuvo consecuencias positivas, como la abstracción de los problemas, y negativas, como una posible sobreprotección ante la realidad. Las modificaciones en los finales de los cuentos de hadas permiten al niño conservar la esperanza y la ilusión durante su infancia, mientras aprende valores esenciales de sus personajes favoritos.

PALABRAS CLAVE: Cuento, evolución, didactismo, adaptación, cambio, entretenimiento, consecuencias, esperanza, ilusión, valores.

ABSTRACT

A tale is a short story based on fictional events, which is transmitted orally or written. Its first traces were found in Egypt in 2000 BC. Throughout its evolution, the children's story has adapted to the actual social needs; originally it fulfilled a didactic function that taught society through fear and also acquired a playful function when society changed and it was not necessary to influence fear in them to educate them. That is the reason why the known versions of the tales lack lurid details and fateful endings, being replaced by pleasant situations and happy endings. This change had positive consequences, such as abstraction from our problems, and negative ones, such as a possible overprotection facing reality. These modifications in the endings of fairy tales allow the child to retain hope and illusion throughout his childhood, while he learns essential values from his favorite characters.

KEY WORDS: Story, evolution, didacticism, adaptation, change, entertainment, consequences, hope, illusion, values.



Erika Arranz González