

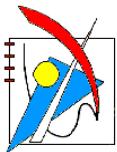
LA COPLA ESPAÑOLA: SOCIOLOGÍA DE UN PAÍS Y DE UNA ÉPOCA

Autor: Aitor Rodríguez Pérez-Arenaza

Tutora: Aurora Martín Rivas

2018/2020





La copla española: sociología de un país y de una época

RESUMEN

Durante todo el siglo XX, y sobre todo en su segunda mitad, un tipo de canción popular, la copla, tonadilla o canción española, triunfó en nuestro país. Se escuchaban, se aprendían y se cantaban coplas en cuyas letras vivía y latía la forma de vivir del pueblo español. Este proyecto busca reflejar algunos aspectos de nuestra sociedad durante el siglo XX mediante el estudio y análisis de letras de coplas, sus temas y su relación con la forma de vida de las personas, y así el reflejo de una forma de literatura popular, en una sociedad y en un periodo histórico de España.

PALABRAS CLAVE Copla, canción española, tonadilla, sociedad, radio, folklore, posguerra, lírica popular.

ABSTRACT:

Throughout the 20th century, and especially during the second half, a type of popular song, the copla, tonadilla or Spanish song, triumphed in our country. Listened, learned and later sung, these songs reflected with their lyrics the lifestyle and pace of Spaniards. This project seeks to give thought to certain aspects of our society during the century by the hand of the study and analysis of copla lyrics, their themes and their relation with the way people used to live, and thus, the reflection of popular literature genre, within a society and a specific historical period of Spain.

KEY WORDS: Copla, Spanish song, tonadilla, society, radio, folklore, postwar, popular lyric.

