
INTERTEXTUALIDAD Y NOSTALGIA EN EL CINE DE HOLLYWOOD: Análisis de "Ready Player One"

Autora: Ana Muñoz Serrano
Tutor: Ángel Diezma Carrero





RESUMEN

El objetivo de este proyecto es analizar cómo se desarrolla el fenómeno de la intertextualidad en el cine de Hollywood, y por qué nos resulta tan sugerente y atractivo, a pesar de ser una repetición de algo que ya hemos experimentado. Esto se tratará partiendo de algunos conceptos teóricos, como su significado, su evolución, su aparición a través de distintos medios o sus tipos dentro de la industria del cine. Finalmente, se realiza un análisis de la película Ready Player One, la cual ejemplifica a la perfección de qué trata la intertextualidad.

PALABRAS CLAVE

Intertextualidad, industria del cine, Ready Player One, Steven Spielberg, Hollywood, nostalgia, película.

ABSTRACT

The objective of this project is to analyse how the phenomenon of intertextuality develops in the Hollywood film industry and why it is so appealing to us, despite being a repetition of something we have already experienced. This will be treated taking some theoretical concepts as our starting point, such as its meaning, its evolution, its appearance through different media or its types within the cinema of Hollywood. Finally, an analysis of the Ready Player One movie will be undertaken, which perfectly exemplifies what intertextuality is about.

KEY WORDS

Intertextuality, film industry, Ready Player One, Steven Spielberg, Hollywood, nostalgia, film.

