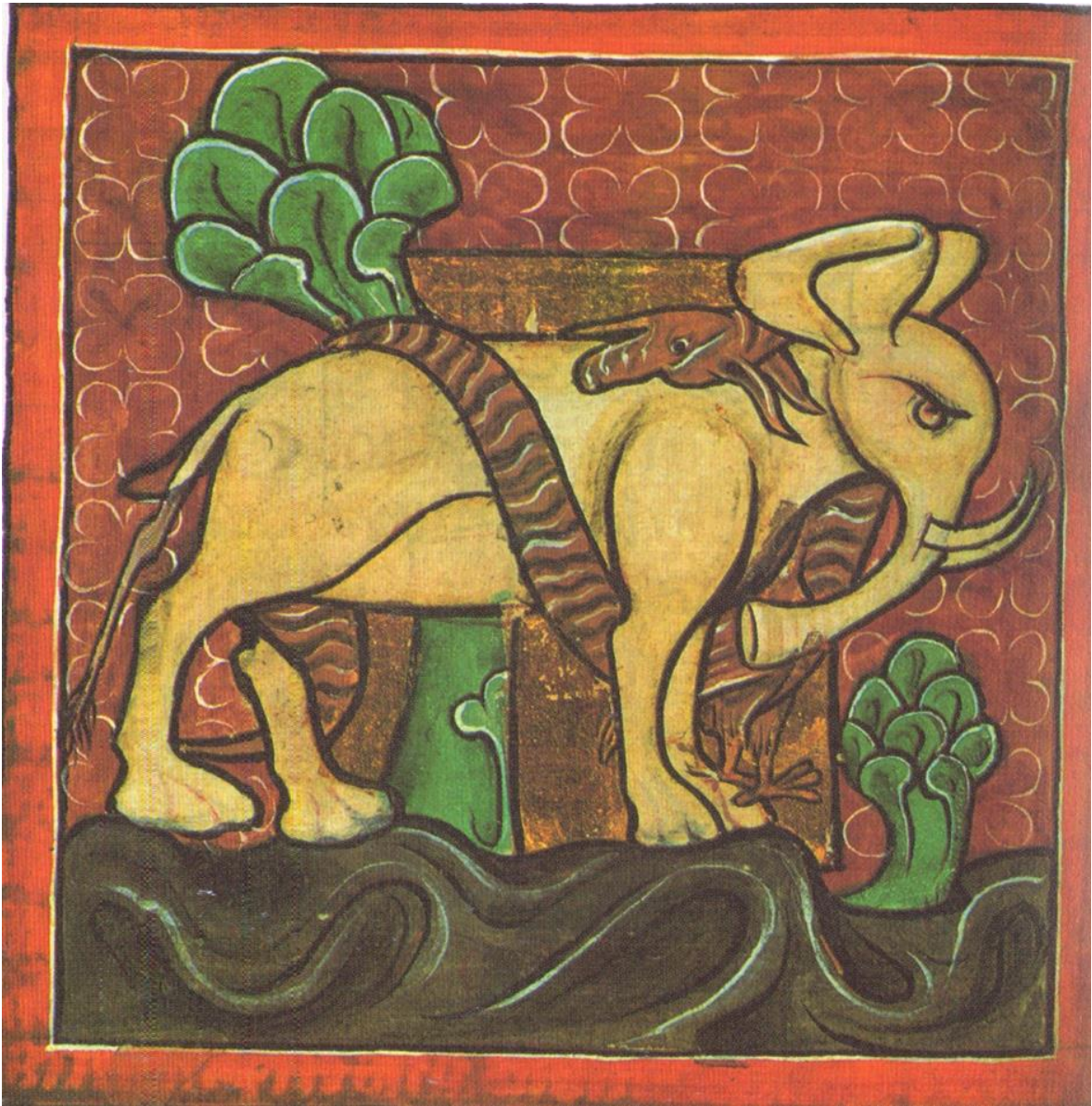


EL BESTIARIO MEDIEVAL Y LOS ANIMALES DE LA GRECIA CLÁSICA

AUTOR: ALBERTO FERNÁNDEZ GARCÍA

DIRECTORA: AURORA MARTÍN RIVAS





Resumen:

Tanto las criaturas fantásticas que aparecen en películas y libros de ciencia ficción como los animales reales que hoy en día conocemos han sido concebidos de formas muy dispares en la literatura dependiendo de la época y de la fuente.

Este proyecto se basa en la comparación de los animales que aparecían en la mitología clásica (en especial en la griega) con sus equivalentes medievales, centrándose tanto en su apariencia física como en su condición psicológica y simbólica. El objetivo es comprobar los cambios que estos han experimentado en estas dos épocas y descubrir el propósito de dichas alteraciones. Para ello, se comenzará explicando los aspectos más importantes de las principales fuentes clásicas (mitos y enciclopedias antiguas) y medievales (bestiarios).

Palabras clave: Criatura fantástica, animal, bestiario medieval, narración, Antigüedad clásica, mitología, evolución.

Abstract:

Both, the fantastic creatures which appear in films and science-fiction books and the real animals which we know in this day and age have been conceived in very unlike ways depending on the period and the source.

This project is based on the comparison of the animals which appeared in classical mythology (especially in the Ancient Greek) with their medieval counterpart, focusing on both their physical appearance and their psychological and symbolic condition. The aim is to check the changes which these have undergone in both periods and to discover the purpose of these alterations. To this end, the most relevant aspects of the main classical (myths and ancient encyclopaedias) and medieval (bestiaries) sources will be explained first.

Key words: Fantastic creature, animal, medieval bestiary, narration, Classical times, mythology, evolution

2018/2020

