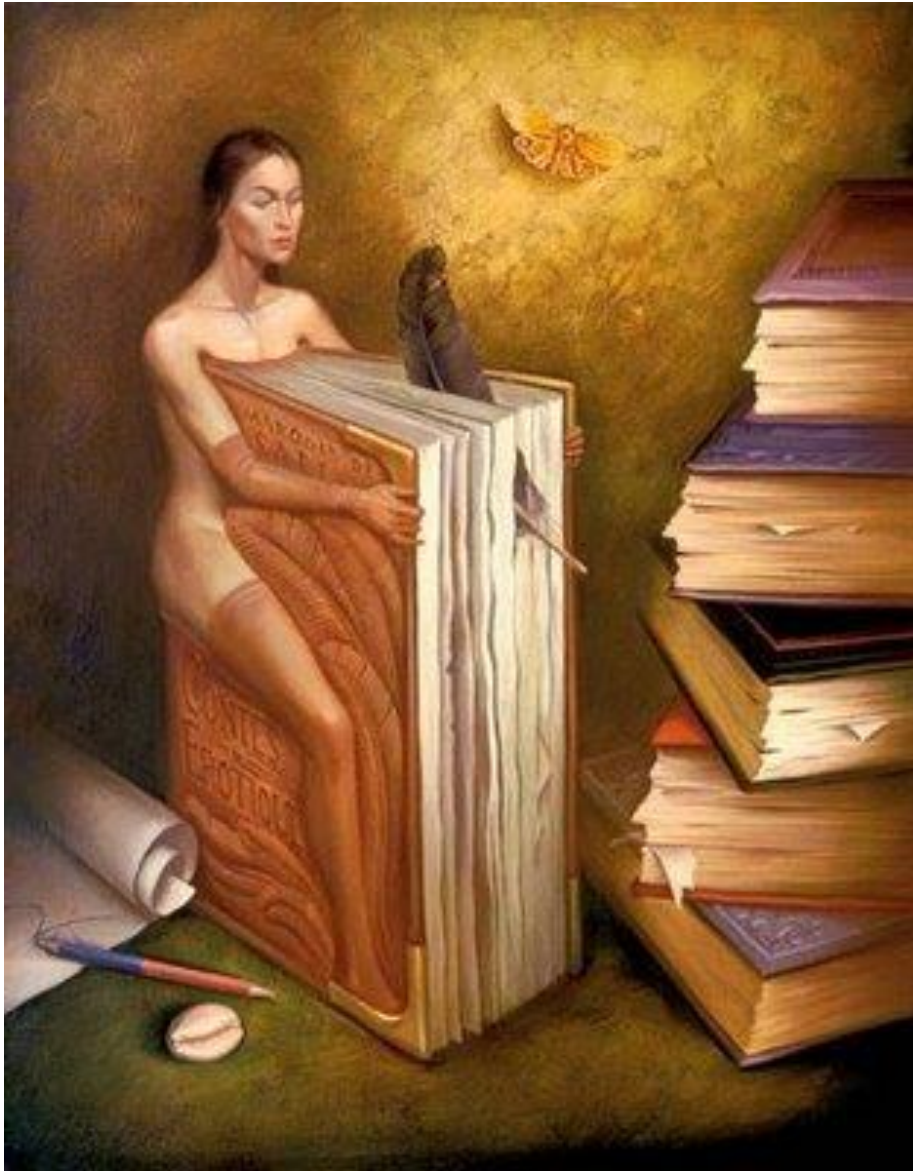


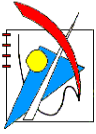
# LA MUJER EN LA LITERATURA

Ainhoa Alejandre Martín

Aurora Martín Rivas



Ciclo de Bachillerato 2018-2020



IES PRADO DE SANTO DOMINGO

Avda. Pablo Iglesias 3 28922 Alcorcón (Madrid) Telf.: 91 643 91 00 Fax 91 643 23 63

www.pradosantodomingo.es

La mujer en la literatura

**RESUMEN:** En el estudio de la evolución del papel de la mujer en la literatura a lo largo de la historia se observa un crecimiento en la faceta de escritora, personaje o persona que la sociedad ha ido permitiendo con el transcurso de los años. En cada época hemos encontrado distintas mujeres literatas que han llegado a destacar por su manera diferente y tenaz de llevar a cabo una vocación común: escribir. Se observa una diferencia entre los roles de escritora y personaje: a pesar de que la escritura como profesión no era apta para mujeres, gran parte de ellas rompió con los estereotipos; sin embargo, el personaje-mujer siempre ha representado la visión misógina en la sociedad, incluso en nuestros días.

La investigación de las obras femeninas en ocasiones resulta difícil por su reducción a un segundo plano, sin dar importancia al valor literario que tenían. Muchas de ellas escondían sus escritos; otras firmaban con seudónimos, y a otras les fue destruida su producción.

Podemos observar cómo, gracias a una gran evolución, a día de hoy se ha eliminado dicha discriminación; y hombres y mujeres podemos escribir en igualdad de condiciones.

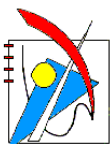
**PALABRAS CLAVE:** mujer, literatura, personaje, escritora, feminismo, ocultamiento, misoginia.

**ABSTRACT:** In the study of how the role of women has evolved in literatura during history, we can notice a growth in the position of the writer, character or person, that society has been allowing over the years. In each different period, we have found different women writers who shone because of their different and special way of carrying out a common vocation: writing. It is noticed a difference between the roles of the writer and the character: although writing as a profession was imposible for women, the vast majority broke stereotypes. However, the woman-character has always represented the misogynist vision in oursociety, even today.

The investigation of female works is sometimes difficult because they stayed in the background, without giving importance to the literary value that they had. Many of them hid their writings; others signed with pseudonyms, and others had their production destroyed.

Nowadays we can observe how, thanks to a great evolution, this discrimination has been eliminated; and men and women can write on equal terms.

**KEY WORDS:** woman, literature, character, writer, feminism, concealment, misogyny.



Ainhoa Alejandre Martín 47551944L